

XXXII Concorso Internazionale ANEMOS

23 - 24 - 25 Maggio 2025

**SALA TEATRO "Antonio Cerone", Municipio Roma VI delle Torri
Via Natale Balbiani, snc – 00133 Roma**

Direttore Artistico: M° Giuliano Bisceglia

Organizzazione:
Fondazione Valerio Marchitelli ETS:
Via di Orti Poli, 69 - 00133 Roma

Responsabile Organizzazione:
Prof.ssa Concetta Russo
Recapiti telefonici: Tel + (39) 06 870 84392
- cell. + (39) 339 81 67 697 - + (39) 335 64 62 833

e-mail: concorsoanemos@gmail.com
website: www.anemosarts.org



Tributo al violinista Valerio Marchitelli



XXXII Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale - ANEMOS - Regolamento

1. Il Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale - ANEMOS nasce nel 1993 per incoraggiare e premiare gli sforzi dei giovani talenti della Musica. La XXXII Edizione sarà espletata nei giorni 23 – 24 - 25 maggio 2025
2. È possibile concorrere in tre categorie:
 - **Solisti:** Archi - Pianoforte – Chitarra, liuto – Fiati (legni e ottoni);
 - **Canto Lirico;**
 - **Musica da Camera** con o senza pianoforte ed Ensemble
3. Per accedere al concorso i partecipanti dovranno inviare:
 - A. Il Modulo d'iscrizione compilato e sottoscritto in ogni sua parte;
 - B. Fotocopia o scansione di un documento d'identità in corso di validità;
 - C. Modulo sottoscritto per il consenso del trattamento dei dati personali;
 - D. I minorenni dovranno presentare il modulo di partecipazione sottoscritto da entrambi i genitori o da chi esercita la patria potestà e/o la tutela legale, i quali dovranno allegare copia del proprio documento;
 - E. Un breve curriculum con foto di scena se in possesso;
 - F. Ricevuta del bonifico bancario Iban IT 18 Y 05696 39100 000003576X56 intestato a Fondazione Valerio Marchitelli ets, causale: "Partecipazione al XXXII Concorso Internazionale Anemos", precisando la sezione, lo strumento, la categoria e l'importo previsto per la categoria
4. La scadenza dei termini per l'iscrizione è fissata al 10 Maggio 2025.
L'invio dell'iscrizione, corredata dei documenti richiesti, è consentita per posta raccomandata o per e-mail all'account concorsoanemos@gmail.com
5. I minorenni dovranno presentare il modulo di partecipazione sottoscritto da un genitore o da chi esercita la patria potestà e/o la tutela legale, provvisto di fototessera allegata mediante scansione digitale.
6. I solisti, nel modulo d'iscrizione, indicheranno il programma con titoli, autori, eventuali revisori dei brani, la durata del brano, compresi gli intervalli, calcolata con la massima esattezza possibile, per garantire il rispetto del calendario delle prove. È auspicabile che i ritornelli siano rispettati
7. I Candidati della Sezione Canto Lirico nel modulo d'iscrizione indicheranno il timbro vocale, il programma con titoli, autori, eventuali revisori e la durata del

brano, compresi gli intervalli calcolata con la massima esattezza possibile, per garantire il rispetto del calendario delle prove.
È auspicabile che i ritorni siano rispettati

8. Le formazioni Cameristiche forniranno il curriculum sintetico e la copia di un documento valido di ciascun membro. I loro referenti compileranno la scheda riepilogativa con i dati anagrafici, il ruolo nella formazione e lo strumento di ciascun componente oltre al programma come al punto 6

Le categorie strumentali considerate in base all'età sono:

Cat. FN	=	«First notes» i nati dopo il 1 ^a Gennaio	2017	(fino a 8 anni)
Cat. A	=	Candidati nati fra il	2014	e il 2016 (9 - 11 anni)
Cat. B	=	Candidati nati fra il	2011	e il 2013 (12 - 14 anni)
Cat. C	=	Candidati nati fra il	2007	e il 2010 (15 - 18 anni)
Cat. D	=	Candidati nati fra il	2001	e il 2006 (19 - 24 anni)
Cat. E	=	Candidati nati fra il	1990	e il 2000 (25 - 35 anni)
Cat. CL	=	Candidati di Canto Lirico (Opera) nati dal	1985	(fino a 40 anni)

I Candidati delle Formazioni Cameristiche, comprese le formazioni di pianoforte a 4 mani, faranno parte delle categorie:

Cat. F under 14: gruppi strumentali, corale e misti la cui media dell'età dei componenti non deve superare i 14 anni. Un solo componente può superare l'età massima prevista dalla categoria, senza che però alteri la media

Cat. FF under 21: riservata a gruppi strumentali, corale e misti la cui media dell'età dei componenti non deve superare i 21 anni. Un solo componente può superare l'età massima prevista dalla categoria, senza che però alteri la media

Cat. G: riservata a formazioni cameristiche, piccole orchestre ed ensemble, i cui componenti abbiano fra i 22 e i 35 anni di età (nati fra il 1990 e il 2003)

9. L'età si considera compiuta al 31 Dicembre 2025

10. Qualora il concorrente risultasse allievo o parente di uno dei membri della Commissione, questi non parteciperà alla votazione, dovendosi astenere, in ottemperanza alle norme della Cir. Min. dell'11/7/1989, n. 2, art.16, comma 3, e sarà tenuto a rilasciare preventivamente una dichiarazione scritta circa la propria situazione personale di conflitto

11. Numero delle Prove:

Prova unica: Categorie PN, A, B, C

Due prove: selezione e Finale le Categorie D, E e CL (Canto Lirico)

12. Tempi:

Cat. FN: 2' - 3' - Cat. A: 3' - 5' - Cat. B: 5' - 8' - Cat. C: 8' - 12'

Cat. D. Numero prove due: Selezione e Finale.

Selezione: Tempo 12 minuti - Finale: Tempo 15 minuti ca.

Cat. E. Numero prove due: Selezione e Finale.

Selezione: Tempo 15 minuti - Finale: Tempo 20 minuti

13. Programmi.

Cat. PN; A; B; C; D: Programmi liberi con brani di stile e periodo diversi.

Nel Programma scelto non sono ammessi brani inediti in nessuna Categoria.

Per le categorie D ed E non sono consentite ripetizioni di brani della 1^a Prova

Cat. E:

Pianoforte

Selezione

a) Programma libero che includa uno studio di Chopin, Liszt, Debussy, Casella, Rachmaninoff, Scriabin, Prokof'ev, Bartok, Stravinskij ecc.

Finale

b) Una composizione dell'800

c) Una composizione del '900

Violino

Selezione

a) N. Paganini - Un capriccio a scelta del candidato

b) e un brano tratto dal repertorio tradizionale

dell'800/900 fino a completare il tempo richiesto dal presente regolamento

Finale

c) Primo tempo con Cadenza di un Concerto a scelta del candidato

d) e/o una sonata a scelta del candidato tratta dal repertorio tradizionale classico, romantico o moderno

Viola

Selezione

a) Un brano a scelta del candidato fra:

Capricci di Bartolomeo Campagnoli, Henri Vieuxtemps, Paganini, P. Hindemith, M. Reger, K. Pendereck ecc.

b) Un brano tratto dal repertorio tradizionale

Finale

- d) Programma a scelta
- e) Il movimento di un concerto a scelta

Violoncello

Selezione

- a) Un capriccio a scelta fra i 12 Capricci di Piatti
- b) Un programma tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900

Finale

- c) Un tempo di un concerto a scelta del candidato
- d) Sonata o brano a scelta

Chitarra

Selezione

- a) Un capriccio a scelta tratto dai 36 Capricci op. 20 di Luigi Legnani oppure uno studio a scelta da "Douze Etudes" di Heitor Villa Lobos
- b) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova

Finale

- c) Sonate o brani a scelta del candidato tratti dal repertorio tradizionale e moderno.
- d) H. Villa Lobos - Suite Populaire Brasileira e altro; Benjamin Britten - Nocturnal Op.70 ed altro; Leo Brouwer - Sonata; Máximo Diego Pujol - Elegia por la muerte de un tanghero; Carlo Domeniconi Koyunbaba ecc.

Fati (Legni ed ottoni)

Selezione

- a) Un brano o un movimento di concerto dal repertorio del '700-'800
- b) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova

Finale

- c) Un tempo di un concerto tratto dal repertorio classico o romantico (per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone ecc)
- d) Un brano a scelta del candidato

Canto Lirico

Selezione - (Tempo: 10 minuti)

- a) Un'aria da camera;
- b) Due arie d'opera in lingua italiana

Finale - (Tempo: 15 minuti)

- c) Un'aria da camera
- d) Due arie d'opera di cui una possibilmente in altra lingua: tedesco, francese, inglese, russo, spagnolo etc.

Il candidato nella finale potrà riproporre una delle due arie d'opera presentate nella preselezione e proporre il brano con cui iniziare.

Musica da Camera e Ensemble

Cat. F: prova unica con programma libero. Tempo 8 - 12 minuti ca.

Sono consentiti composizioni inedite, arrangiamenti e trascrizioni.

Cat. FF: prova unica con programma libero. Tempo 15 minuti ca.

Sono consentiti composizioni inedite, arrangiamenti e trascrizioni

Cat. G: Tempo 25- 30 minuti circa.

Prova unica: due composizioni di epoche e stili diversi fra cui la Giuria si riserva di scegliere tempi e durata

14. Il Candidato può scegliere l'ordine di esecuzione dei brani

15. Il risultati della Selezione delle Categorie D ed E indicheranno i candidati ammessi alla finale

16. La Giuria costituita da musicologi, musicisti, Maestri di Conservatori, professori universitari e direttori d'Orchestra, delibererà, alla fine di ciascuna prova, attribuirà un punteggio aritmetico ottenuto dalla media dei voti dei singoli giurati, escludendo il più alto e il più basso

17. La Giuria ha facoltà di selezionare tempi, parti e richiedere l'eventuale riascolto dei brani

18. Quote d'iscrizione:

Sezione Solisti:

Cat. «Prime Note»	PN	€	25,00
Cat.	A	€	30,00
Cat.	B	€	35,00
Cat.	C	€	40,00
Cat.	D	€	60,00
Cat.	E	€	70,00
Cat.- Canto	CL	€	70,00

Sezione Musica da Camera:

Cat.	F	€	10,00	per ciascun elemento
Cat.	FF	€	15,00	per ciascun elemento.
Cat.	G:			
Duo		€	60,00	
Trio		€	90,00	
Quartetto		€	100,00	
Quintetto		€	125,00	
Dal Sestetto al Nonetto		€	30,00	a componente
Piccole orchestre		€	20,00	a componente

19. Punteggi e Titoli:

Tutti i candidati che riporteranno una votazione compresa fra l'85/100 e il 100/100 riceveranno diploma e targa

Le Classificazioni saranno le seguenti:

- Da	95/100	a	100/100 - 1° posto
- Da	90/100	a	94/100 - 2° posto
- Da	85/100	a	89/100 - 3° posto
- Da	80/100	a	84/100 - 4° Attestato di Merito
- Da	60/100	a	79/100 Attestato di partecipazione.

20. Premi

I premi saranno assegnati per Sezione: Archi, Pianoforte, Chitarra, Fiati, Canto Lirico e Musica da Camera. Al miglior candidato o formazione che abbia però riportato la votazione minima di 98/100 verrà assegnato un premio di Sezione secondo la tabella sottostante. In caso di ex equo il premio verrà diviso.

Sezione Chitarra	300,00
Sezione Pianoforte	300,00
Sezione Archi	300,00
Sezione Fiati	300,00
Sezione Canto Lirico	300,00
Sezione Musica da Camera	300,00
Vincitore assoluto di qualunque Sezione	2.000,00

Chi avrà raggiunto la votazione minima di 98/100 concorrerà per il premio assoluto.

In caso di ex equo il premio verrà diviso.

Per i Vincitori e i meritevoli la Fondazione si riserva di disporre Premi speciali e la possibilità di esibirsi in concerto nel 2025/2026

21. La Fondazione Valerio Marchitelli ETS, proprietaria ed organizzatrice del Concorso Internazionale – Vocale e Strumentale - Anemos, si riserva la facoltà di registrare e/o riprendere e/o diffondere la manifestazione – per intero o in alcune sue fasi – con ogni mezzo (stampa, fotografia, radio, televisione, audiovisivi, internet o altro) nonché di abbinare alla manifestazione una o più iniziative a carattere promo/pubblicitario, senza che nulla sia dovuto e nessuno dei partecipanti possa avere nulla a pretendere

22. Collaboratori pianistici ufficiali saranno a disposizione dei concorrenti privi del proprio collaboratore pianistico a condizione che alleghino alla domanda d'iscrizione le parti per il pianista e il versamento di:

- € 30,00 per le Cat. PN - A – B
- € 40,00 per la Cat. C
- € 50,00 per le Cat. D, E e Canto Lirico

23. I Candidati possono concorrere sia per la Sezione Solisti sia per Musica da Camera sia per Ensemble

24. I Candidati possono iscriversi alla Categoria Superiore a quella di appartenenza, ma non a quella inferiore

25. I Candidati risultati vincitori nelle precedenti edizioni non possono concorrere nuovamente per la stessa Categoria.

26. I risultati saranno resi noti al termine di ogni selezione per pubblicazione sul sito www.anemosarts.org

27. I vincitori chiamati ad esibirsi durante la Manifestazione di Premiazione eseguiranno i brani scelti dalla Commissione Giudicatrice

28. Il calendario delle selezioni sarà pubblicato sul sito www.anemosarts.org appena possibile e comunque non oltre il 15 maggio 2025. Tutte le comunicazioni avverranno per via telematica

29. Il Candidato che risulta vincitore deve riconfermare l'autorizzazione al trattamento dei dati personali per la pubblicazione delle proprie registrazioni sui social network della Fondazione Valerio Marchitelli ets da ricercare sotto:

Associazione Culturale Anemos (Instagram - Facebook - YouTube) secondo quanto stabilisce la legge 2016/679 in sigla RGPD della Comunità Europea

30. Le esecuzioni saranno pubbliche e ad ingresso libero

31. Il giudizio della Commissione è insindacabile

32. La partecipazione al concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento

33. Per ogni controversia relativa all'interpretazione delle clausole del presente Regolamento di Concorso sarà competente il Foro di Roma.

