

ROMA



XXXIII Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale - 22 - 23 - 24 Maggio 2026

**TEATRO "Antonio Cerone", Municipio Roma VI delle Torri
Via Natale Balbiani, snc – 00133 Roma**

Direttore Artistico: M° Giuliano Bisceglia

Organizzazione:

Fondazione Valerio Marchitelli ETS:

Via di Ortì Poli, 69 - 00133 Roma

Responsabile Organizzazione:

Prof.ssa Concetta Russo

Recapiti telefonici:

Tel + (39) 06 870 84392 - cell. + (39) 339 81 67 697

e-mail: concorsoanemos@gmail.com

website: www.anemosarts.it



Tributo al violinista Valerio Marchitelli

XXXIII Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale - ANEMOS

1. Il Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale - ANEMOS nasce nel 1993 per incoraggiare, sostenere e premiare gli sforzi dei giovani talenti della Musica. La XXXIII Edizione sarà espletata nei giorni 22 – 23 - 24 maggio 2026

2. È possibile concorrere in tre categorie:

- Solisti: Archi - Pianoforte – Chitarra, liuto – Fati (legni e ottoni);
- Canto Lirico;
- Musica da Camera con o senza pianoforte e piccole Ensemble

3. Per accedere al concorso i partecipanti dovranno inviare:

- A. Il Modulo d'iscrizione compilato e sottoscritto in ogni sua parte;
 - B. Fotocopia o scansione di un documento d'identità in corso di validità;
 - C. Modulo sottoscritto per il consenso del trattamento dei dati personali;
 - D. I minorenni dovranno presentare il modulo di partecipazione sottoscritto da entrambi i genitori o da chi esercita la patria potestà e/o la tutela legale, i quali dovranno allegare copia del proprio documento;
 - E. Un breve curriculum con foto di scena se in possesso;
- F. Ricevuta del bonifico bancario Iban IT 18 Y 05696 39100 000003576X56 intestato a Fondazione Valerio Marchitelli ets, causale: "Partecipazione al XXXIII Concorso Internazionale Anemos", precisando la sezione, lo strumento, la categoria e l'importo previsto per la categoria

4. La scadenza dei termini per l'iscrizione è fissata al 8 Maggio 2026. L'invio dell'iscrizione, corredata dei documenti richiesti, è consentito per posta raccomandata o per e-mail all'account concorsoanemos@gmail.com

5. I solisti, nel modulo d'iscrizione, indicheranno il programma con titoli, autori, eventuali revisori dei brani, la durata del brano, compresi gli intervalli, calcolata con la massima esattezza possibile, per garantire il rispetto del calendario delle prove. È auspicabile che i ritornelli siano rispettati

6. I Candidati della Sezione Canto Lirico nel modulo d'iscrizione indicheranno il timbro vocale, il programma con titoli, autori, eventuali revisori e la durata del brano, compresi gli intervalli calcolata con la massima esattezza possibile, per garantire il rispetto del calendario delle prove. È auspicabile che i ritornelli siano rispettati

7. Le formazioni Cameristiche forniranno il curriculum sintetico e la copia di un documento valido di ciascun membro. I loro referenti compileranno la scheda riepilogativa con i dati anagrafici, il ruolo nella formazione e lo strumento di ciascun componente oltre al programma come al punto 6

Queste le categorie strumentali in base all'età:

Cat. FN	=	«First notes» i nati dopo il 1 [^] Gennaio	2018				
Cat. A	=	Candidati nati fra il	2016	e	il	2017	
Cat. B	=	Candidati nati fra il	2012	e	il	2015	
Cat. C	=	Candidati nati fra il	2008	e	il	2011	
Cat. D	=	Candidati nati fra il	2002	e	il	2007	
Cat. E	=	Candidati nati fra il	1991	e	il	2001	
Cat. CL	=	Candidati di Canto Lirico (Opera) nati dal	1986				

I Candidati delle Formazioni Cameristiche, comprese le formazioni di pianoforte a 4 mani, faranno parte delle categorie:

- Cat. F under 14: gruppi strumentali, corale e misti la cui media dell'età dei componenti non superi i 14 anni, 2012.
Un solo componente può superare l'età massima prevista dalla categoria, senza che però alteri la media
- Cat. FF under 21: riservata a gruppi strumentali, corale e misti la cui media dell'età dei componenti non superi i 21 anni (2013-2005).
Un solo componente può superare l'età massima prevista dalla categoria, senza che però alteri la media
- Cat. G: riservata a formazioni cameristiche, piccole orchestre ed ensemble, i cui componenti abbiano fra i 22 e i 35 anni di età (nati fra il 1991 e il 2004)

9. L'età si considera compiuta al 31 Dicembre 2026

10. Qualora il concorrente risultasse allievo o parente di uno dei membri della Commissione, questi non parteciperà alla votazione, dovendosi astenere, in ottemperanza alle norme della Cir. Min. dell'11/7/1989, n. 2, art.16, comma 3, e sarà tenuto a rilasciare preventivamente una dichiarazione scritta circa la propria situazione personale di conflitto

11. Numero delle Prove:

Categorie PN, A, B, C, Prova unica

Categorie D, E e CL (Canto Lirico), due prove: selezione e Finale

12. Tempi:

Cat. FN: 2' - 3'

Cat. A: 3' - 5'

Cat. B: 3' - 7'

Cat. C: 6' - 10'

Cat D: Selezione 12 minuti - Finale 15 minuti ca.

Cat E: Selezione 15 minuti - Finale 20 minuti ca.

13. Programmi

Nel Programma scelto non sono ammessi brani inediti in nessuna Categoria.

Per le categorie D ed E non è consentita la ripetizione di brani della 1[^] Prova

Cat. PN; A; B; C; D: Programmi liberi con brani di stile e periodo diversi.

Cat. E:

Pianoforte

Selezione

Il Candidato può scegliere fra gli autori di sua preferenza tra cui:

a) Programma libero che includa uno studio di Chopin, Liszt, Debussy, Casella, Rachmaninoff, Scriabin, Prokofiev, Bartok, Stravinskij ecc.

Finale

b) Una composizione dell'800

c) Una composizione del '900

Violino

Selezione

Il Candidato può scegliere fra gli autori di sua preferenza tra cui:

a) N. Paganini - Un capriccio a scelta del candidato

b) Uno o più brani tratti dal repertorio tradizionale dell'800/900 fino a completare il tempo richiesto dal presente regolamento

Finale

c) Primo tempo con Cadenza di un Concerto a scelta del candidato

d) e/o una sonata a scelta del candidato tratta dal repertorio tradizionale classico, romantico o moderno

Viola

Selezione

Il Candidato può scegliere fra gli autori di sua preferenza tra cui:

- a) Capricci di Bartolomeo Campagnoli, Henri Vieuxtemps, Paganini, P. Hindemith, M. Reger, K. Pendereck ecc.
- b) Un brano tratto dal repertorio tradizionale

Finale

- d) Programma a scelta
- e) Il movimento di un concerto a scelta

Violoncello

Selezione

Il Candidato può scegliere fra gli autori di sua preferenza tra cui:

- a) Un capriccio a scelta fra i 12 Capricci di Piatti
- b) Un programma tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900

Finale

- c) Un tempo di un concerto a scelta del candidato
- d) Sonata o brano a scelta

Chitarra

Selezione

Il Candidato può scegliere fra gli autori di sua preferenza tra cui:

- a) Un capriccio a scelta tratto dai 36 Capricci op. 20 di Luigi Legnani, oppure uno studio a scelta da "Douze Estudes" di Heitor Villa Lobos
- b) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova

Finale

- c) Sonate o brani a scelta del candidato tratti dal repertorio tradizionale e moderno.
- d) H. Villa Lobos - Suite Populaire Brasilienne e altro; Benjamin Britten - Nocturnal Op.70 ed altro; Leo Brouwer - Sonata; Máximo Diego Pujol - Elegia por la muerte de un tanghero; Carlo Domeniconi Koyunbaba ecc.

Fiami (Legni ed ottoni)

Selezione

Il Candidato può scegliere fra gli autori di sua preferenza tra cui:

- a) Un brano o un movimento di concerto dal repertorio del '700-'800
- b) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova

Finale

- c) Un tempo di un concerto tratto dal repertorio classico o romantico (per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone ecc)
- d) Un brano a scelta del candidato

Canto Lirico

Selezione - (Tempo: 10 minuti)

- a) Un'aria da camera;
- b) Due arie d'opera in lingua italiana

Finale - (Tempo: 15 minuti)

- c) Un'aria da camera
- d) Due arie d'opera di cui una possibilmente in altra lingua: tedesco, francese, inglese, russo, spagnolo etc.

Il candidato nella finale potrà riproporre una delle due arie d'opera presentate nella preselezione e proporre il brano con cui iniziare

Musica da Camera e Ensemble

Cat. F: prova unica con programma libero. Tempo 8 - 12 minuti ca.

Sono consentiti composizioni inedite, arrangiamenti e trascrizioni.

Cat. FF: prova unica con programma libero. Tempo 12 -15 minuti ca.

Sono consentiti composizioni inedite, arrangiamenti e trascrizioni

Cat. G: Tempo 25- 30 minuti circa.

Prova unica: due composizioni di epoche e stili diversi fra cui la Giuria si riserva di scegliere tempi e durata

14. Il Candidato può scegliere con quale brano del suo programma iniziare.
15. I risultati delle Selezioni intermedie e finali saranno pubblicati sul sito www.anemosarts.it appena la Giuria avrà emesso il proprio giudizio.
16. La Giuria, costituita da musicologi, musicisti, Maestri di Conservatori, professori e direttori d'Orchestra, delibererà alla fine di ciascuna prova attribuendo un punteggio aritmetico ottenuto dalla media dei voti dei singoli giurati, escludendo il più alto e il più basso
17. La Giuria ha facoltà di selezionare tempi, parti e richiedere l'eventuale riascolto dei brani
18. Quote d'iscrizione:

Sezione Solisti

Cat. «Prime Note»	PN	€	20,00
Cat.	A	€	25,00
Cat.	B	€	30,00
Cat.	C	€	40,00
Cat.	D	€	50,00
Cat.	E	€	60,00
Cat.- Canto	CL	€	60,00

Sezione Musica da Camera

Cat. F	€	10,00	per ciascun elemento
Cat. FF	€	15,00	per ciascun elemento.
Cat. G			
Duo	€	60,00	
Trio	€	90,00	
Quartetto	€	100,00	
Quintetto	€	125,00	
Dal Sestetto al Nonetto	€	30,00	a componente
Piccole orchestre	€	20,00	a componente

19. Punteggi e Titoli

Tutti i candidati che riporteranno una votazione compresa fra l'85/100 e il 100/100 riceveranno diploma e targa

Le Classificazioni saranno le seguenti:

Da 96/100	a	100/100	- 1° posto
Da 91/100	a	95/100	- 2° posto
Da 85/100	a	90/100	- 3° posto
Da 80/100	a	84/100	- 4° Attestato di Merito.
Da 60/100	a	79/100	- Attestato di partecipazione.

20. Premi

I premi saranno assegnati per Sezione: Archi, Pianoforte, Chitarra, Fati, Canto Lirico e Musica da Camera. Al miglior candidato o formazione che abbia però riportato la votazione minima di 98/100 verrà assegnato un **Premio di Sezione** secondo la tabella sottostante. In caso di ex equo il premio verrà diviso.

Sezione Chitarra	€	300
Sezione Pianoforte	€	300
Sesione Archi	€	300
Sezione Fati	€	300
Sezione Canto Lirico	€	300
Sezione Musica da Camera	€	300
Vincitore assoluto di qualunque Sezione	€	2.000

21. In caso di **ex equo** il premio verrà diviso.

22. La Fondazione si riserva la facoltà di assegnare Premi speciali, masterclasses e di esibirsi in concerto tra il 2026 e il 2027 ai Candidati che riterrà meritevoli e che si renderanno disponibili.

23. La Fondazione Valerio Marchitelli ETS, proprietaria ed organizzatrice del Concorso Internazionale – Vocale e Strumentale - Anemos, si riserva inoltre la facoltà di registrare e/o riprendere e/o diffondere la manifestazione – per intero o in alcune sue fasi – con ogni mezzo (stampa, fotografia, radio, televisione, audiovisivi, internet o altro) nonché di abbinare alla manifestazione una o più iniziative a carattere promo/pubblicitario, senza che nulla sia dovuto e nessuno dei partecipanti possa avere nulla a pretendere

24. Collaboratori pianistici ufficiali saranno a disposizione dei concorrenti privi del proprio collaboratore pianistico a condizione che alleghino alla domanda d'iscrizione le parti per il pianista e il versamento di:

a.	€	30,00	per le Cat. PN - A – B
b.	€	40,00	per la Cat. C
c.	€	50,00	per le Cat. D, E e Canto Lirico

25. I Candidati possono concorrere sia per la Sezione Solisti sia per Musica da Camera sia per Ensemble
26. I Candidati possono iscriversi alla Categoria Superiore a quella di appartenenza, ma non a quella inferiore
27. I Candidati risultati vincitori nelle precedenti edizioni non possono concorrere nuovamente per la stessa Categoria.
28. I risultati saranno pubblicati al termine di ogni selezione sul sito www.anemosarts.it
29. Alla Manifestazione di Premiazione si esibiranno i Candidati vincitori del 1°, del 2° qualora il 1° premio non fosse stato assegnato; il 3° se il 1° e 2° non fossero stati assegnati ed eseguiranno i brani suggeriti dalla Commissione Giudicatrice
30. Il calendario delle selezioni sarà pubblicato sul sito www.anemosarts.it appena possibile e comunque non oltre il 15 maggio 2026. Tutte le comunicazioni avverranno per via telematica
31. Secondo quanto stabilisce 20167679 in sigla RGPD della Comunità Europea il Candidato che risulta vincitore deve riconfermare l'autorizzazione al trattamento dei dati personali per la pubblicazione delle proprie registrazioni sui social network della Fondazione Valerio Marchitelli eTS da ricercare sotto: Associazione Culturale Anemos (Instagram - Facebook - YouTube).
30. Le esecuzioni saranno pubbliche e ad ingresso libero, registrate e, se possibile, trasmesse in diretta dal canale YouTube della Fondazione Valerio Marchitelli ETS.
31. Il giudizio della Commissione è insindacabile
32. La partecipazione al concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento
33. Per ogni controversia sarà competente il Foro di Roma.