XXX Concorso Internazionale Vocale e Strumentale

ANEMOS

26 - 27 - 28 Maggio 2023

Direttore Artistico: M° Nicolino Azzarito, fg.

Organizzazione: Fondazione Valerio Marchitelli ETS:
Via di Orti Poli, 69 - 00133 Roma
Responsabile: Dr. Concetta Russo

Recapiti telefonici: Tel + (39) 06 870 84392

cell. + (39) 335 64 62 833 - + (39) 347 22 94 374

e-mail: concorsoanemos@gmail.com
website: www.anemosarts.org

XXX Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale
ANEMOS

1. Il XXX Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale - ANEMOS nasce nel 1993 per incoraggiare e premiare gli sforzi che la Musica chiede ai giovani talenti.

2. É possibile concorrere in tre categorie:
   - **Solisti:** Archi - Pianoforte – Chitarra (e strumenti affini) – Fiati (legni e ottoni);
   - **Canto Lirico**;
   - **Musica da Camera** con o senza pianoforte ed Ensemble.

3. Per accedere al concorso i partecipanti dovranno inviare:
   A. Il Modulo d'iscrizione compilato;
   B. Autocertificazione dei dati anagrafici (sostitutivo del certificato di nascita);
   C. Fotocopia o scansione di un documento d'identità in corso di validità;
   D. Bonifico bancario Iban IT 18 Y 05696 39100 000003576X56 oppure bollettino postale cc 88280003 con causale: "Partecipazione al XXX Concorso Internazionale Anemos" aggiungendo la Sezione, lo strumento e la Cat.
   E. Per la pubblicazione dei risultati sulle pagine dei social: Facebook anemosarts Instagram @anemosarts.com, e sito www.anemos.org allegare una foto di scena e breve curriculum in forma discorsiva.

4. La scadenza dei termini per l'iscrizione è fissata al **10 Maggio 2023**.
   L'iscrizione, corredata dei documenti richiesti, è consentito per posta raccomandata e per posta elettronica all'indirizzo e-mail **concorsoanemos@gmail.com**

5. I minorenni dovranno presentare il modulo di partecipazione sottoscritto da un genitore o da chi esercita la patria potestà e/o la tutela legale, provvisto di fototessera allegata mediante scansione digitale.

6. I solisti nel modulo d'iscrizione indicheranno il programma con titoli, autori, eventuali revisori dei brani; la durata del brano compresi gli intervalli calcolata con la massima esattezza possibile per garantire il rispetto del calendario delle prove. È auspicabile che i ritornelli siano rispettati.

7. Le formazioni Cameristiche forniranno il curriculum sintetico di ciascun membro, la copia di un documento valido ed una scheda riepilogativa resa dal suo referente con i dati anagrafici, il ruolo nella formazione e lo strumento di ciascun componente oltre al programma come al comma precedente.

8. I Candidati della Sezione Canto Lirico indicheranno anche il timbro vocale oltre al programma con titoli, autori, durata (con precisione), eventuali revisori.

Le categorie strumentali considerate in base all'età sono:

Cat. FN	=	«First notes» I nati dopo il 1^ Gennaio					2015	(fino a 8 anni);
Cat. A	=	Candidati nati	fra	Il	2012	e il	2014	(9 - 11 anni);
Cat. B	=	Candidati nati	fra	Il	2009	e il	2011	(12 - 14 anni);
Cat. C	=	Candidati nati	fra	Il	2005	e il	2008	(15 - 18 anni);
Cat. D	=	Candidati nati	fra	Il	1999	e il	2004	(19 - 24 anni);
Cat. E	=	Candidati nati	fra	Il	1988	e il	1998	(25 - 35 anni);
Cat. CL	=	Candidati di Canto Lirico (Opera)			nati	dal 1983		(fino a 40 anni).

I Candidati delle Formazioni Cameristiche comprese le formazioni di pianoforte a 4 mani faranno parte delle categorie:

Cat. F under 14 = gruppi strumentali, corale e misti la cui media dell'età dei componenti non deve superare i 14 anni (nati prima del 2009). Uno solo componente può superare l'età massima prevista dalla categoria, senza che alteri la media.

Cat FF under 21 = riservata a gruppi strumentali, corale e misti la cui media dell'età dei suoi componenti non supera i 21 anni (nati fra il 2009 e il 2002). Uno solo può superare l'età massima ma senza alterare la media.

Cat. G = Formazioni cameristiche, piccole orchestre ed ensemble, i cui Componenti abbiano fra i 22 e i 35 anni di età (nati fra il 1988 e il 2001).

9. L'età si considera compiuta al 31 Dicembre 2023.

10. Qualora il concorrente risultasse allievo o parente di uno dei membri della Commissione, questi non parteciperà alla votazione, dovendosi astenere, in ottemperanza alle norme della Cir. Min. dell'11/7/1989, n. 2, art.16, comma 3, e sarà tenuto a rilasciare preventivamente una dichiarazione scritta circa la propria situazione personale di conflitto.

11. Numero delle Prove:
    Prova unica: Categorie PN, A, B, C.
    Due prove: selezione e Finale le Categorie D, E e CL (Canto Lirico)

12. Programmi e Tempi:

Programmi: Cat. PN; A; B; C; D: Programmi liberi con brani di stile e periodo diversi.
Tempi: Cat. FN: da 2' a 3' - Cat. A: da 3' a 5' - Cat. B: da 5' a 8' - Cat. C: da 8' a 12'

Cat D. Numero prove due: Selezione e Finale. Programma libero.
1^ Prova: Tempo 12 minuti.
2^ Prova: Tempo 15 minuti ca. nessuna ripetizione di brano della 1^ prova.

Cat E. Numero prove due: Selezione e Finale.
1^ Prova tempo 15 minuti;
2^ Seconda prova tempo 20 minuti.

Nel Programma scelto non sono ammessi né brani inediti in nessuna Categoria né la ripetizione di brani della 1^ Prova.

Eventuali variazioni del programma devono essere segnalate entro il 20 maggio 2023.

Programma per la Cat E

Pianoforte.

Selezione – (Tempo 15 minuti).

a) Uno studio scelto tra quelli di Chopin, Liszt, Debussy, Casella, Rachmaninoff, Scriabin, Prokof'ev, Bartok e Stravinskij ed altri.

b) Programma a libera scelta

Finale - (Tempo 20 minuti)

c) Un'importante composizione dell'800.

d) Un'importante composizione del '900.

Violino

Selezione – (Tempo 15 minuti).

a) N. Paganini - Un capriccio a scelta del candidato

b) J. S. Bach - Adagio e Fuga da una delle Tre Sonate per Violino Solo (BWV 1001 in sol minore - 1003 in la minore - 1005 in do maggiore) o Ciaccona della Partita Seconda in re minore (BWV 1004) a scelta del candidato.

c. un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova.

Finale – (Tempo 20 minuti)

d) Primo tempo con Cadenza di un Concerto a scelta del candidato anche fra i seguenti: L.van Beethoven, J. Brahms, I.P. Tchaikovski , F. Mendelssohn, N. Paganini, J. Sibelius, S. Prokofiev o altro proposto dal candidato.

e) Una sonata a scelta del candidato, anche fra le sonate per violino solo di E. Ysaye, S. Prokofiev, B. Bartok o le sonate per pianoforte e violino dal repertorio tradizionale classico, romantico o moderno.

Viola.

Selezione – (Tempo 15 minuti).

a) Un pezzo a scelta del candidato fra:
Capricci di Bartolomeo Campagnoli (n°5, 18, 23, 24, 28, 31, 33 et 34); Henri Vieuxtemps: Capriccio pour alto Seul, N. Paganini 24 Capricci, P. Hindemith o M. Reger un movimento di una Sonata per Viola sola, K. Penderecki: Cadenza.

b) J. S. Bach: Primi due movimenti da una delle Sei Suite (BWV 1007 in sol maggiore, 1008 in re minore, 1009 in do maggiore, 1010 in mi bemolle maggiore, 1011 in do minore e 1012 in re maggiore.

c) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale per completare la durata della prova.

Finale - (Tempo: 20 minuti).

d) Programma a scelta tra: P. Hindemith, G. Enescu.

e) Un movimento di concerto a scelta, anche fra i seguenti:

Franz Anton Hoffmeister, Concerto in Re Maggiore (primo movimento), William Walton, Bartók/Serly Viola Concerto, Paul Hindemith: "Der Schwanendreher".

Violoncello

Selezione – (Tempo 15 minuti).

Un capriccio a scelta fra:

a) A. Piatti 12 Capricci;

b) Popper: Hohe Schule des Violoncellospiels Op. 73 No. 4, 7, 8, 9 e 12.

c) J. S. Bach i primi due movimenti da una delle Sei Suite per violoncello solo (BWV 1007 in sol maggiore, 1008 in re minore, 1009 in do maggiore, 1010 in mi bemolle maggiore, 1011 in do minore e 1012 in re maggiore).

d) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale.
dell'800/900 per completare la durata della prova.

Finale - (Tempo: 20 minuti).

e) Primo tempo di un concerto a scelta fra:
J. Haydn Concerto in do maggiore, A. Dvorak, R. Schumann, A. Khachaturian, E. Elgar, D. Shostakovich, S. Prokofiev: Sinfonia Concertante.

f) Sonata o brano a scelta fra le opere dei seguenti compositori:
L. van Beethoven, J. Brahms, E. Elgar, F. Schubert, B. Britten, P. Hindemith, G. Ligeti, P. I. Tchaikovsky.

Chitarra:

Selezione – (Tempo 15 minuti)

a) Un capriccio a scelta tratto dai 36 Capricci op. 20 di Luigi Legnani oppure uno studio a scelta da "Douze Estudies" di Heitor Villa Lobos

b) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova.

Finale – (Tempo: 20 minuti)

c) Sonate o brani a scelta del candidato tratti dal repertorio tradizionale e moderno.

Suggeriti: Nicolò Paganini - Grande Sonata in La maggiore; Mauro Giuliani - Grande Sonata Eroica; Fernando Sor - Sonata op. 22; Sonata op. 25; Joaquin Turina - Sonata; Jose Antonio - Sonata; Mario Castelnuovo Tedesco - Sonata;

d) H. Villa Lobos - Suite Populaire Brasilienne e altro;
Benjamin Britten - Nocturnal Op.70 ed altro; Leo Brouwer - Sonata; Máximo Diego Pujol - Elegía por la muerte de un tanghero; Carlo Domeniconi - Koyunbaba.

Fiati (Legni ed ottoni).

Selezione – (Tempo 15 minuti).

a) Un brano o un movimento di concerto dal repertorio del '700-'800.

b) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova.

Finale - (Tempo: 20 minuti)

c) Un tempo di un concerto tratto dal repertorio classico o romantico (per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone ecc)

d) Un brano a scelta del candidato

Canto Lirico.

Preselezione - (Tempo: 10 minuti)

a) Un'aria da camera;

b) Due arie d'opera in lingua italiana;

Finale - (Tempo: 15 minuti)

b) Un'aria da camera;

c) Tre arie d'opera di cui almeno una in altra lingua: tedesco, francese, inglese, russo, spagnolo etc.

Il candidato nella finale potrà riproporre una delle due arie d'opera presentate nella preselezione e proporre il brano con cui iniziare

Musica da Camera e Ensemble.

Cat. F: prova unica con programma libero. Tempo 10/12 minuti ca.
Sono consentiti composizioni inedite, arrangiamenti e trascrizioni ad hoc.

Cat. FF: prova unica con programma libero. Tempo 15 minuti ca.
Sono consentiti composizioni inedite, arrangiamenti e trascrizioni ad hoc.

Cat. G: Tempo 45 minuti.
Prova unica: due composizioni di epoche e stili diversi fra cui la Giuria si riserva di scegliere tempi e durata.

13. Il Candidato può scegliere l'ordine di esecuzione dei brani.

14. II risultati della Selezione delle Categorie D ed E indicheranno i candidati ammessi alla finale.

15. La Giuria è costituita da musicologi, musicisti, insegnanti di Conservatori e direttori Orchestra.
La Giuria delibererà, alla fine di ciascuna prova, con punteggio aritmetico ottenuto dalla media dei voti dei singoli giurati, escludendo il più alto e il più basso.

16. Il giudizio non unanime pregiudica la corresponsione del premio in denaro.

17. La Giuria ha facoltà di selezionare tempi, parti e richiedere l'eventuale riascolto dei brani.

18. Quote d'iscrizione:

Sezione Solisti

Cat. «Prime Note»	PN	€	25,00
Cat.	A	€	30,00
Cat.	B	€	35,00
Cat.	C	€	40,00
Cat.	D	€	60,00
Cat.	E	€	70,00
Cat.- Canto	CL	€	70,00

Sezione Musica da Camera

Cat.	F	€	10,00 per ciascun elemento
Cat.	FF	€	15,00 per ciascun elemento.
Cat.	G:		
	Duo	€	60,00
	Trio	€	90,00
	Quartetto	€	100,00
	Quintetto	€	125,00
Dal Sestetto al Nonetto		€	30,00 a componente
Piccole orchestre		€	20,00 a componente

20. Punteggi e Titoli:

Tutti i candidati che riporteranno una votazione compresa fra l'85/100 e il 100/100 riceveranno diploma e targa.

Classificazioni saranno le seguenti:

- **Da 96 a 100/100 - 1° posto**
- **Da 91 a 95/100 - 2° posto**
- **Da 85 a 90/100 - 3° posto**
- **Da 80 a 84/100 - 4° Attestato di Merito.**
- **Da 60 a 79/100 Attestato di partecipazione.**

21. Premi

Ai candidati o alle formazioni che riporteranno una votazione di 100/100 con giudizio unanime sarà assegnato un premio in denaro del valore di:

Cat.	**D**	**1.000,00**
Cat.	**E**	**1.500,00**
Cat.	**CL**	**1.500,00**
Cat.	**G**	**3.000,00**

più 6 concerti da tenersi durante il 2023 da distribuire fra i candidati premiati.

22. I diritti relativi a qualsiasi registrazione o filmato realizzati durante le prove o durante qualsiasi manifestazione legata al XXX Concorso Vocale e Strumentale Internazionale ANEMOS appartengono al Concorso stesso e l'eventuale utilizzo di questo materiale non comporterà il pagamento di alcun compenso ai concorrenti interessati.

23. Collaboratori pianistici ufficiali saranno a disposizione dei concorrenti privi del proprio collaboratore pianistico a condizione che alleghino alla domanda d'iscrizione le parti per il pianista e il versamento di:

a. € 30,00 per le Cat. PN - A – B
b. € 40,00 per la Cat. C
c. € 50,00 per le Cat. D, E e Canto Lirico

24. I Candidati possono concorrere sia per la Sezione Solisti, sia per Musica da Camera e Ensemble.

25. I Candidati risultati vincitori nelle precedenti edizioni non possono concorrere nuovamente per la stessa Categoria. Alla nuova domanda di partecipazione dovranno allegare apposita dichiarazione nella quale indicheranno l'edizione e la categoria per la quale negli anni passati, sono risultati vincitori, pena l'esclusione dal Concorso. Alla Commissione giudicatrice è fatta salva la possibilità di verificare precedenti partecipazioni e vittorie e, ove non dichiarato dal concorrente, procedere, anche in corso di gara, alla squalifica del Candidato.

26. I Candidati possono iscriversi alla Categoria Superiore a quella di appartenenza, ma non a quella inferiore.

27. I risultati saranno resi noti al termine di ogni selezione per pubblicazione sul sito www.anemosarts.org

28. I vincitori chiamati ad esibirsi durante la Manifestazione di Premiazione eseguiranno i brani scelti dalla Commissione Giudicatrice.

29. Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.

30. Il calendario delle selezioni sarà pubblicato sul sito www.anemosarts.org appena possibile non oltre il 10 maggio 2023.
Tutte le comunicazioni avverranno per via telematica e perciò ai candidati non sarà inviata alcuna comunicazione scritta.

31. Il Candidato che risulta vincitore deve riconfermare l'autorizzazione al trattamento dei dati personali per la pubblicazione delle proprie registrazioni sui social network della Fondazione Valerio Marchitelli ETS da ricercare sotto: Associazione Culturale Anemos (Instagram - Facebook - You tube) secondo quanto stabilisce la legge 2016/679 in sigla RGPD della Comunità Europea.

32. Le esecuzioni saranno pubbliche e ad ingresso libero.

33. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

34. La partecipazione al concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

35. Della Commissione faranno parte Maestri e Concertisti e prof d'orchestra: Lenuta Ciulei, vl, Guido Galterio, pf/Musica da Camera, Marius Parascan, vlc, Paolo Bonvino, fl, Jolanta Stanelyte, soprano, Maurizio Greco, ch, Luciano Filippetti, ch, Flavio Nati, ch. Lorenzo Turchi-Flores, direttore d'orchestra.

36. Per ogni controversia relativa all'interpretazione delle clausole del presente Regolamento di Concorso sarà competente il Foro di Roma.

Roma 23 marzo 2023.

Prof.ssa Concetta Russo
Fondatore, Presidente e Legale Rappresentante
Della Fondazione VALERIO MARCHITELLI ETS