

ROMA



FONDAZIONE
VALERIO MARCHITELLI
ETS

XXXI Concorso Internazionale -Vocale e Strumentale - ANEMOS

Roma 23 - 24 - 25 Maggio 2024

Termine ultimo per le iscrizioni: 10 Maggio 2024

Teatro "Antonio Cerone"

Via Balbiani - 00133 Roma



Tributo a Valerio Marchitelli

Direttore Artistico: M° Giuliano Bisceglia

Organizzazione: Fondazione Valerio Marchitelli ETS:

Via di Orti Poli, 69 – Via di Giardinetti 57/59 - 00133 Roma

Responsabile Organizzazione: Prof.ssa Concetta Russo

Recapiti telefonici: Tel + (39) 06 870 84392 - cell. + (39) 339 81 67 697 - + (39) 335 64 62 833

e-mail: concorsoanemos@gmail.com

website: www.anemosarts.org

XXXI Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale - ANEMOS

Il Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale - ANEMOS nasce nel 1993 per incoraggiare e premiare gli sforzi dei giovani talenti della Musica.

Quest'anno sarà espletata la XXXI Edizione nei giorni 23 – 24 - 25 maggio 2024

1. È possibile concorrere in tre categorie:
 - **Solisti:** Archi - Pianoforte – Chitarra – Fiati (legni e ottoni);
 - **Canto Lirico;**
 - **Musica da Camera** con o senza pianoforte ed Ensemble
2. Per accedere al concorso i partecipanti dovranno inviare:
 - A. Il Modulo d'iscrizione compilato e sottoscritto in ogni sua parte;
 - B. Fotocopia o scansione di un documento d'identità in corso di validità;
 - C. Modulo sottoscritto per il consenso del trattamento dei dati personali;
 - D. I minorenni dovranno presentare il modulo di partecipazione sottoscritto da entrambi i genitori o da chi esercita la patria potestà e/o la tutela legale, i quali dovranno allegare copia del proprio documento;
 - E. Un breve curriculum con foto di scena se in possesso;
 - F. Ricevuta del bonifico bancario Iban IT 18 Y 05696 39100 000003576X56 intestato a Fondazione Valerio Marchitelli ets, causale: "Partecipazione al XXXI Concorso Internazionale – Vocale e Strumentale - Anemos", sezione, strumento, cat., per l'importo previsto dalla categoria
3. La scadenza dei termini per l'iscrizione è fissata al **10 Maggio 2024**.
L'invio dell'iscrizione, corredata dei documenti richiesti, è consentita per posta raccomandata o per posta elettronica all'indirizzo e-mail **concorsoanemos@gmail.com**
4. I risultati saranno pubblicati sul sito www.anemosarts.org
5. I solisti nel modulo d'iscrizione indicheranno il programma con titoli, autori, eventuali revisori dei brani, la durata del brano, compresi gli intervalli, calcolata con la massima esattezza possibile, per garantire il rispetto del calendario delle prove. È auspicabile che i ritornelli siano rispettati
6. I Candidati della Sezione Canto Lirico nel modulo d'iscrizione indicheranno il timbro vocale, il programma con titoli, autori, eventuali revisori dei brani, la durata del brano, compresi gli intervalli calcolata con la massima esattezza possibile, per garantire il rispetto del calendario delle prove. È auspicabile che i ritornelli siano rispettati
7. Le formazioni Cameristiche forniranno il curriculum sintetico di ciascun membro e la copia di un documento valido. I loro referenti compileranno la scheda riepilogativa con i dati anagrafici, il ruolo nella formazione e lo strumento di ciascun componente oltre al programma come al punto 6
8. **Le categorie strumentali considerate in base all'età sono:**

Cat. FN	=	«First notes» I nati dopo il 1 [^] Gennaio	2016	(fino a 8 anni)
Cat. A	=	Candidati nati fra Il 2013 e il 2015		(9 - 11 anni)
Cat. B	=	Candidati nati fra Il 2010 e il 2012		(12 - 14 anni)
Cat. C	=	Candidati nati fra Il 2006 e il 2009		(15 - 18 anni)
Cat. D	=	Candidati nati fra Il 2000 e il 2005		(19 - 24 anni)
Cat. E	=	Candidati nati fra Il 1989 e il	1999	(25 - 35 anni)
Cat. CL	=	Candidati di Canto Lirico (Opera) nati dal	1984	(fino a 40 anni)

Candidati delle Formazioni Cameristiche comprese le formazioni di pianoforte a 4 mani faranno parte delle categorie:

Cat. F under 14 = gruppi strumentali, corale e misti la cui media dell'età dei componenti non deve superare i 14 anni. Un solo componente può superare l'età massima prevista dalla categoria, senza che però alteri la media

Cat. FF under 21 = gruppi strumentali, corale e misti la cui media dell'età dei componenti non deve superare i 21 anni. Un solo componente può superare l'età massima prevista dalla categoria, senza che però alteri la media

Cat. G = Formazioni cameristiche, piccole orchestre ed ensemble, i cui componenti abbiano fra i 22 e i 35 anni di età (nati fra il 1989 e il 2002)

I candidati possono partecipare sia nella categoria solisti sia in quella musica da camera.

9. L'età si considera compiuta al 31 Dicembre 2024
10. Qualora il concorrente risultasse allievo o parente di uno dei membri della Commissione, questi non parteciperà alla votazione, dovendosi astenere, in ottemperanza alle norme della Cir. Min. dell'11/7/1989, n. 2, art.16, comma 3, e sarà tenuto a rilasciare preventivamente una dichiarazione scritta circa la propria situazione personale di conflitto
11. Numero delle Prove:
 - Prova unica: Categorie PN, A, B, C
 - Due prove: selezione e Finale le Categorie D, E e CL (Canto Lirico)

12. Programmi e Tempi:

Programmi:

- Cat. PN; A; B; C; D: Programmi liberi con brani tratti dal repertorio tradizionale caratterizzati per stile e periodo diversi.
- La Giuria si riserva la facoltà di scegliere i brani del programma che il Candidato/a eseguirà o di fermare esecuzioni troppo lunghe.
- Nel Programma proposto del Candidato non sono ammessi brani inediti in nessuna Categoria.
- Per le categorie D ed E non è ammessa la ripetizione di brani della 1^a Prova

Tempi: **Cat. FN: da 3' a 5'** - **Cat. A: da 4' a 6'** - **Cat. B: da 8' a 12'** - **Cat. C: da 15' a 20'**

Cat D. Numero prove due: Selezione e Finale. Programma libero.

1^a Prova: Tempo 12 minuti

2^a Prova: Tempo 15 minuti ca.

Cat E. Numero prove due: Selezione e Finale.

1^a Prova tempo 15 minuti

2^a Seconda prova tempo 20 minuti

Eventuali variazioni del programma dovranno essere segnalate entro il 10 maggio 2024

Programma per la Cat E

Pianoforte

Selezione – (Tempo 15 minuti)

- a) Uno studio a scelta tra quelli di Chopin, Liszt, Debussy, Casella, Rachmaninoff, Skrjabin, Prokof'ev, Bartok e Stravinskij ecc.
- b) Programma a libera scelta

Finale - (Tempo 20 minuti)

- c) Una composizione dell'800 tratta dal repertorio standard
- d) Una composizione del '900 tratta dal repertorio standard

Violino

Selezione – (Tempo 15 minuti)

- a) Un capriccio di N. Paganini o un brano per violino solo di H. Wieniawski, E. Ysaÿe, C. A. de Bériot, Camillo Sivori, H. Vieuxtemps, F. Kreisler o di altri compositori di pari difficoltà
- b) Un brano tratto dal repertorio standard dell'800/900 per completare la durata della prova

Finale – (Tempo 20 minuti)

- c) Primo tempo con Cadenza di un Concerto a scelta del candidato fra cui si suggeriscono quelli di Beethoven, Brahms, Bruch, Wieniawski, Barber, Prokofiev, Sibelius, Paganini o di altri compositori di pari difficoltà
- d) Una sonata a scelta del candidato tratta dal repertorio standard classico, romantico o moderno.

Viola

Selezione – (Tempo 15 minuti)

- a) Un brano a scelta del candidato fra cui si suggerisce qualcuno tratto dai Capricci di Bartolomeo Campagnoli, Henri Vieuxtemps, Paganini, P. Hindemith, M. Reger, K. Penderecki e di altri compositori di pari difficoltà
- b) Un brano tratto dal repertorio tradizionale

Finale - (Tempo: 20 minuti).

- c) Programma a scelta tratto dal repertorio standard
- d) Il movimento di un concerto a scelta tratto dal repertorio standard

Violoncello

Selezione – (Tempo 15 minuti).

- a) Un capriccio a scelta fra i 12 Capricci di Piatti op. 25; A.F. Servais op II, Friedrich Grützmacher: Etudes op. 38, n° 13-24 o di altri compositori di pari difficoltà
- b) Un programma tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900

Finale - (Tempo: 20 minuti)

- c) Il tempo di un concerto a scelta del candidato fra cui si suggerisce Haydn, Schumann, Dvorak, Barber, Saint-Saëns, Šostakóvič, Elgar o di altri compositori di pari difficoltà
- d) Sonata o brano a scelta del Candidato tratto dal repertorio dell'900-2000

Chitarra

Selezione – (Tempo 15 minuti)

- a) Un capriccio a scelta tratto dai 36 Capricci op. 20 di Luigi Legnani oppure uno studio a scelta da "Douze Etudies" di Heitor Villa Lobos o altro brano di pari difficoltà.
- b) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova

Finale – (Tempo: 20 minuti)

- c) Programma tratto da H. Villa Lobos; Benjamin Britten; Leo Brouwer; Máximo Diego Pujol; Carlo Domeniconi - Koyunbaba e di altri compositori di pari difficoltà
- d) Sonate o brani a scelta del candidato tratti dal repertorio tradizionale e moderno

Fiati (Legni ed ottoni)

Selezione – (Tempo 15 minuti)

- a) Un brano o un movimento di concerto dal repertorio del '700-'800
- b) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova

Finale - (Tempo: 20 minuti)

- c) Un tempo di un concerto tratto dal repertorio classico o romantico (per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone ecc)
- d) Un brano a scelta del candidato

Canto Lirico

Preselezione - (Tempo: 10 minuti)

- a) Un'aria da camera;
- b) Due arie d'opera in lingua italiana

Finale - (Tempo: 15 minuti)

- c) Un'aria da camera
- d) Tre arie d'opera di cui almeno una in altra lingua: tedesco, francese, inglese, russo, spagnolo etc.

Il candidato nella finale potrà riproporre una delle due arie d'opera presentate nella preselezione e proporre il brano con cui iniziare

Musica da Camera e Ensemble

Cat. F: Prova unica con programma libero. Tempo 10/12 minuti ca.
Sono consentiti composizioni inedite, arrangiamenti e trascrizioni ad hoc

Cat. FF: Prova unica con programma libero. Tempo 15 minuti ca.
Sono consentiti composizioni inedite, arrangiamenti e trascrizioni ad hoc

Cat. G: Tempo 25 minuti.
Prova unica: due composizioni di epoche e stili diversi fra cui la Giuria si riserva di scegliere tempi e durata

13. Il Candidato può scegliere l'ordine di esecuzione dei brani
14. Il risultati della Selezione delle Categorie D ed E indicheranno i candidati ammessi alla finale
15. La Giuria costituita da musicologi, musicisti, insegnanti di Conservatori e direttori d' Orchestra, delibererà, alla fine di ciascuna prova, con punteggio aritmetico ottenuto dalla media dei voti dei singoli giurati, escludendo il più alto e il più basso. Il giudizio non unanime pregiudica la corresponsione del premio in denaro
16. La Giuria ha facoltà di selezionare tempi, parti, interrompere le esecuzioni lunghe e richiedere l'eventuale riascolto dei brani
17. **Quote d'iscrizione:**

Sezione Solisti

Cat. «Prime Note» PN	€	25,00
Cat. A	€	30,00
Cat. B	€	35,00
Cat. C	€	40,00
Cat. D	€	50,00
Cat. E	€	60,00
Cat.- Canto CL	€	60,00

Sezione Musica da Camera

Cat. F	€	5,00 per ciascun elemento
Cat. FF	€	10,00 per ciascun elemento.
Cat. G:		
Duo	€	60,00
Trio	€	90,00
Quartetto	€	100,00
Quintetto	€	125,00
Dal Sestetto al Nonetto	€	30,00 a componente
Piccole orchestre	€	20,00 a componente

18. Punteggi e Titoli:

Tutti i candidati che riporteranno una votazione compresa fra l'85/100 e il 100/100 riceveranno diploma e targa:

Da 95/100	100/100	- 1° posto
Da 90/100	94/100	- 2° posto
Da 85/100	89/100	- 3° posto
Da 80/100	84/100	- 4° Attestato di Merito.
Da 60/100	79/100	Attestato di partecipazione.

19. Premi

Ai candidati o alle formazioni che riporteranno una votazione di 100/100 con giudizio unanime sarà assegnato un premio in denaro del valore di:

Premi	Cat	1°	2°	3°
Cat	D	1.000€	650€	350€
Cat	E e CL	1.500€	1.000€	500€
Cat	G	3.000€	2.000€	1.500€

Inoltre per vincitori e meritevoli sono previsti concerti da tenersi durante il 2024/2025

20. La Fondazione Valerio Marchitelli ETS, proprietaria ed organizzatrice del Concorso Internazionale – Vocale e Strumentale - Anemos, si riserva la facoltà di registrare e/o riprendere e/o diffondere la manifestazione – per intero o in alcune sue fasi – con ogni mezzo (stampa, fotografia, radio, televisione, audiovisivi, internet o altro) nonché di abbinare alla manifestazione una o più iniziative a carattere promo/pubblicitario, senza che nulla sia dovuto e nessuno dei partecipanti possa avere nulla a pretendere.
21. La Fondazione si riserva il copyright delle registrazioni fatte durante il concorso e il concerto dei vincitori.
22. Collaboratori pianistici ufficiali saranno a disposizione dei concorrenti privi del proprio collaboratore pianistico a condizione che allegghino alla domanda d'iscrizione le parti per il pianista e il versamento di:
 - a. € 30,00 per le Cat. PN - A – B
 - b. € 40,00 per la Cat. C
 - c. € 50,00 per le Cat. D, E e Canto Lirico
23. I Candidati possono concorrere sia per la Sezione Solisti, sia per Musica da Camera e Ensemble
24. I Candidati possono iscriversi alla Categoria Superiore a quella di appartenenza, ma non a quella inferiore
25. I Candidati risultati vincitori nelle precedenti edizioni non possono concorrere nuovamente per la stessa Categoria. Nel produrre la nuova iscrizione dovrà dichiarare l'edizione e la categoria nella quale negli anni precedenti sono risultati vincitori, pena l'esclusione dal Concorso. La Commissione giudicatrice può verificare in corso d'opera le precedenti partecipazioni dei concorrenti e procedere di conseguenza
26. Il calendario delle selezioni sarà pubblicato sul sito www.anemosarts.org non oltre il 15 maggio 2024. Tutte le comunicazioni avverranno per via telematica
27. I risultati saranno resi noti al termine di ogni selezione per pubblicazione sul sito www.anemosarts.org
28. I vincitori chiamati ad esibirsi durante la Manifestazione di Premiazione eseguiranno i brani scelti dalla Commissione Giudicatrice. Se il vincitore non si presenta alla cerimonia di premiazione o si rifiuta di esibirsi, perde il diritto a ricevere il premio
29. I candidati non avranno alcun diritto sulle loro prestazioni trasmesse o riprodotte.
30. Il Candidato che risulta vincitore deve riconfermare l'autorizzazione al trattamento dei dati personali per la pubblicazione delle proprie registrazioni sui social network della Fondazione Valerio Marchitelli ets da ricercare sotto: Associazione Culturale Anemos (Instagram - Facebook - You tube) secondo quanto stabilisce la legge 2016/679 in sigla RGPD della Comunità Europea
31. Le esecuzioni saranno pubbliche e ad ingresso libero
32. Tutte le comunicazioni avverranno per via elettronica e non sarà inviata alcuna comunicazione scritta.
33. Il giudizio della Giuria è insindacabile
34. La partecipazione al concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento
35. Per ogni controversia a riguardo sarà competente il Foro di Roma.